

A man with long dark hair, wearing a dark quilted jacket, is shown in profile, focused on his work. He is sitting at a control desk in a dark room, likely a television studio or broadcast center. His hands are on a large video switcher with many buttons and sliders. In the background, other people are visible, also working at similar desks. The room is dimly lit, with some colorful lights (red, blue, green) visible in the background. A large window or screen on the right shows a bright, fiery image. The overall atmosphere is professional and busy.

PATRICK SAVEY

RÉALISATEUR

« La magie du spectacle vivant doit être captée au plus près pour que celui qui était présent retrouve cette magie et pour que celui qui n'y était pas, comprenne pourquoi il était nécessaire de le mettre en images. »



Patrick Savey, après des études de Sciences économiques à Lyon II, DEA monnaie-Finance et banque, entame sa carrière professionnelle à Lyon en 1982 comme journaliste de presse écrite à **Rock & BD** et à **Blue Jeans** au côté d'Hubert Mounier (L'Affaire Louis' Trio), Kent,... et radiographique sur les ondes de **Happy Radio** alors l'une des plus grosses radios FM de la région lyonnaise.



En 1983, il reprend Studio 7, une radio situé à Vaulx-en-Velin qu'il transforme en **Passion 90.6**. De 1985 à 1987, il crée et dirige **Hit FM 90.6 Lyon**, la radio du groupe UGC-RSCG. En parallèle, il s'associe à Michel Jay pour la création de **Supervision**, un projet de télévision locale lyonnaise retenu par le Ministère de l'Aménagement du Territoire et le Carrefour International de la Communication pour une éventuelle libération du droit d'émettre en région Rhône-Alpes.

En 1988, il participe à la création de **T.L.M (Télé Lyon Métropole)**. Il y reste comme animateur, producteur (**Show Devant, Tout Peut Arriver**) et responsable des programmes musicaux jusqu'en 1993.



En 1989, il crée **SDP Productions**, une structure spécialisée dans la captation des spectacles vivants et de documentaires musicaux. Durant cette même année, il installe pour la première fois des caméras au Festival Jazz à Vienne et filme Miles Davis, George Benson, Dizzy Gillespie, Pat Metheny... Il participe à **Jazz 6** présenté par Philippe Adler (M6), **Culture Rock** présenté par Alain Gardinier (M6) et **Mégamix** (Arte).



En 1993, SDP Productions fusionne avec Séquence, une société lyonnaise spécialisée dans les films institutionnels pour former **Séquence S.D.P.** Durant quatre années, il met en images les Transmusicales de Rennes (Bjork, Ben Harper...), Le Paléo Festival de Nyon (Iggy Pop, Neil Young...), Les Francofolie de la Rochelle (Jane Birkin, Louis Chedid...), La Route du Rock (Placebo, Louise Attaque...), Jazz à Juan (BB King, Michel Petrucciani...) ... et réalise les deux séries de documentaires « **Backstage** » et « **Coulisses** » diffusées sur M6.

En 1994, parallèlement à Sequence S.D.P, il débute les productions et les réalisations avec le **New Morning**.



Tout au long des quinze années suivantes, sont filmés au New Morning de Genève puis à celui de Paris, plus de cent cinquante concerts (Clark Terry, Archie Shepp...) dont 47 sortiront en DVD, et sont réalisés quarante documentaires d'une série intitulée « **Sur La Route** » diffusés sur Black Entertainment Television (BET Network), M6 et Mezzo.

En 1999, il participe à la transformation de la chaîne France Courses en **Équidia**. Il crée et met en place les émissions équestres et forme une partie des réalisateurs et animateurs de la future chaîne.



De 1999 à 2002, il s'installe aux commandes du **MCM Café** (Coldplay, Muse...) et au Nice Jazz Festival (James Brown, Claude Nougaro, Césaria Evora...).

En 2002, Patrick Savey crée **ZYCOPOLIS PRODUCTIONS**, société spécialisée dans la captation de spectacles vivants et les documentaires de création.



Il continue sa carrière en tant que réalisateur et met en images les spectacles sur les scènes du Stade de France (Kassav, Nuit Africaine...), L'AccordHotel Arena (Youssou'N'Dour, AdmiralT...), Zenith (Celtic Legend, Francis Cabrel...), La Philharmonie de Paris (Autour de Nina...), L'Olympia (Marcus Miller, Al Jarreau...), Le Casino de Paris (Kirikou et Karaba...), Le Bataclan (Larry Graham...), Jazz à Vienne (Herbie Hancock, Melodie Gardot...), Guitare en Scène (Deep Purple, Steve Vai), Le Demi-Festival (Oxmo Puccino, Youssoupha...), Le Garance Reggae Festival (Steel Pulse, Ken Booth...), Jazz à Juan (Joe Zawinul, Dee Dee Bridgewater...), le Jazz Club Lionel Hampton (Ike Turner), Le Paris Jazz Festival (Chris Potter...), La Cigale (Alpha Blondy...), Le Trianon, le Théâtre des Champs-Élysées, Le Palais des Congrès (Ahmad Jamal,...) ...mais également le Puy du Fou, le Cadre Noir de Saumur, le Théâtre Equestre de Bretagne...



En tout, depuis la création de Zycopolis Productions, une trentaine de ses programmes sont sortis en DVD parmi lesquels on peut citer ceux de Francis Cabrel, Trust, Marcus Miller, Ahmad Jamal, Kassav, Dee Dee Bridgewater...



Parallèlement aux musiques actuelles et aux spectacles équestres (Bartabas, Frédéric Pignon, la nuit du cheval...) Patrick Savey a également réalisé des pièces de théâtre : (« *En toute confiance* » avec Barbara Schulz, « *Sortie de Scène* » avec Guy Bedos, Popeck « *c'est la dernière fois* », « *Cahier d'un retour au Pays Natal* », « *La nuit des Rois* »...), et des spectacles vivants : (« *La fin des Terre* » et « *Voyageurs immobiles* » de Philippe Genty, « *Hilarmonic Show* » de Michel Leeb...), des Opéras : (« *Saül* » de Georg Frierich Haendel, « *l'Opéra du Gueux* » de John Gray et Christopher Pepusch), des œuvres de musique classique : (« *Yehudi Menuhin & Camarata Lysy* » concert en présence de sa Sainteté le Pape Jean-Paul II à Castel Gandolfo...).

Le travail de Patrick Savey a été maintes fois récompensé:

- En 2003, « *Autour du Blues... Le film* » un documentaire (avec Axel Bauer, Dick Rivers, Jean-Jacques Goldman, Francis Cabrel, Michael Jones, Paul Personne...) s'est vu décerné par l'AFC AE (association française des cinémas art et essai) le label **Art et Essai**.
- En 2004, « *La Légende du Groove* », une série de 7 portraits (dont Fred Wesley, Marcus Miller et Dee Dee Bridgewater...) a reçu une **mention spéciale au MIMPI 2004**,
- En 2010, Patrick Savey a également été **nommé aux Victoires de la musique**, dans la catégorie dvd musical, pour la réalisation du dvd de Francis Cabrel « *La tournée des Roses et des Orties* »
- En 2012, il a été **nommé aux Grammy Awards** pour le CD/DVD « *Blue Moon* » d'Ahmad Jamal.
- En 2015, son film « *Marcus* » a reçu le **Prix du meilleur documentaire et de la meilleure musique au Breckenridge Film** (Colorado - USA)

Depuis 2010, Patrick Savey est également producteur de documentaires: *Cassius Ka* ("la blessure sacrée de Mohamed Ali"), *Sauvage* ("survivre au cinema"), *I Love Isabelle Huppert*, *Les Cavaliers Afghans* ("sur les traces de Joseph Kessel"), *Les Wag's* ("femmes de footballeurs"), *Love Motels*, *Faux Bond*....